

બાલા ગીત મંજરી

IV

(ગરબા) પે. ૧૬. ૧૦. ૭૨

૧૯૨૨ ૧૬-૧૦-૧૯૨૨



૨૦૧૩૮

ગાંધી ૨૪ ૧૦.

સંગ્રહકર્તા:

ચુનીલાલ કુબેરદાસ શાહ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૦૧૩૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બાલગાંધીતંત્ર

વિષય ૨-૧૧૧

બાળજીવન પુસ્તક માળા-પુસ્તક ૩ જી.

સ્વ સૌ. શ્રીમતી કમળાદેવીના સ્મરણાર્થે પ્રસિદ્ધ થતી

“ બાલા સાહિત્ય ગ્રંથમાળા ”

મજકો ૧ લો.

બાલા ગીત મંજરી

ભાગ ૧ લો.

(ગરબા)

સંપાદક રાખી:—

ચુનીલાલ કુબેરદાસ શાહ.

તંત્રી, બાલજીવન,

ગાયવાણી—મુંબઈ નં. ૨

આવૃત્તિ ૧ લી]

સન ૧૯૪૨

[પ્રત. ૧૦૦૦

પ્રકાશક—

રમણલાલ નાનલાલ શાહ,

બાલજીવન કાર્યાલય, સીકળી સ્ટ્રીટ-મુંબઈ નં. ૮

“દેવ વિજય” પ્ર. પ્રેસ—સુરતમાં મુળચંદ કસનદાસ
કાપડિઆએ છાપ્યું.

કિંમત ચાર આના.

અર્પણ પત્રિકા.

સુશિક્ષિત સંગીતપ્રિય વહાલાં બહેન,

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ

ગુલસ્ટાન-એ-હૈદર હરિભાઈ શાહ

અમદાવાદ

ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

કાલબાદેવી ગુઝ શાળાનાં હેડમિસ્ટ્રેસ

મુંબઈ.

૬-૧૨

આપનું સમગ્ર જીવન બાળાઓને કેળવવામાંજ આપે વ્યતિત કરેલું છે, અને હજી પણ તે કાર્ય અત્યંત ઉત્સાહભરે કરી રહ્યાં છો, તેમાં ખાસ કરીને બાળાઓની નીતિ રીતિ સુધારવા તથા તેમનામાં સંગીતનો શોખ સંપૂર્ણ રીતે જાગૃત કરવા અથાગ પરિશ્રમ લો છો તેથી તથા જેના સ્મરણાર્થે આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે તેને સંસ્કારી અને સંગીતપ્રિય બનાવવા માટે આપે લીધેલા પરિશ્રમની યાદગીરીમાં આ લઘુ પુસ્તક આપને અર્પણ કરું છું તે સ્વીકારી કૃતાર્થ કરશો.

૬૦ કમલા કાન્તની કંપની }
ગાયવાડી, મુંબઈ નં. ૨

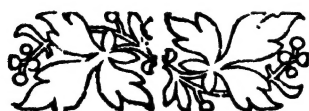
લી. આપનો લઘુ ભાત,
ચુનીલાલ કુબેરદાસ શાહ,
'વંત્રી', બાલજીવન.

અનુક્રમણિકા.

ગરબાનો નંબર.	ગરબાની પહેલી લીટી.	પૃષ્ઠ.
૧ આવો આવોને સખિઓ ! આજ, રસ તાળી પાડી		૧
૪ આવો આવોને સાહેલી આજ, આનંદે રમીએ		૫
૪૩ આવો પુલ્લડાં મધુરાં રે, આપણુ રંગે રમીએ		૪૬
૪૦ આજ આંગણલુ ઉજળાય, ભાભી આવે છે.		૪૩
૩૭ આવો ન્હાનકડા ભાઈ, ંહાલા ંહાલસોયા ભાઈ		૪૦
૧૪ એવા જડ જીવો આ જગત વિષે જોયા નથી રે		૧૫
૨૮ કુંજ કુંજ ફેરે નવરંગ ફૂલડાં રે		૩૦
૭ ગાઓ આનંદે સૌ આજ, પ્રભુના મહિમાને		૮
૧૩ ગગને આજ પ્રેમની ઝલક છાઈ રે		૧૪
૨૦ ગાવો ંહાલાં સર્વે ભારત માતાનું ગીતડું રે		૨૧
૨૧ ગુર્જરાષ્ટ્રનાં બાળ, અમે તો ગુર્જરાષ્ટ્રનાં બાળ		૨૨
૪૧ અન્દ્રીએ અમૃત મોઝડ્યાં રે બેન		૪૪
૪૮ ચાલો જઈએ રે વેંગણુને વરઘોડે		૫૧
૧૮ જનની સેવકનો મધુ મધુરો અવસર ક્યાં મળે રે		૧૯
૧૯ જય જય માતૃભૂમિ, વંદીએ તવ ચરણ ચૂમિ		૨૦
૨૫ જય જય માતૃભૂમિ, જય જય માતૃભૂમિ		૨૬
૨૭ જળ ભરવાને ચાલોરે, મીઠલાં જળ ભરવા		૨૯

૨૩ જય જય ભારત વર્ષ સ્વદેશ,	
પ્રભુના પ્રિય લાડીલા દેશ	૨૪
૯ તારો વાસ દિસે ભગવાન, સ્થળ સ્થળે વિશ્વમાં રે	૧૦
૨૪ ધીરો ધીરો ચાલે રે, મીઠો મીઠો ગાળે રે	
રૂઝો મારો રેંટીયો હોજી	૨૫
૧૭ નન્દન વનશો દેશ, સખીરી નન્દન વનશો દેશ	૧૮
૮ નાથ નથી કહેતી કે આજું તું દે	૯
૪૪ નિર્ભળ સુકોમળ બાળ, તેજ ભર્યાં સજની	૪૭
૬ પ્રભુ ! ગુણતણા ભંડાર, પ્રાણાધાર છો રે	૭
૧૨ પૂછશે મા, કોઈ પૂછશે મા	૧૩
૩૧ પુરનો મોરલો હો રાજ !	૩૪
૩૩ હારે પુલ માડું પોઢે છે, પોઢે છે	૩૬
૩ ખેનો પધારો રાસ મંદિરે રે લોલ	૪
૩૪ ખેન ! મારાં જીલોને જીલોને	૩૭
૩૯ મને બહાલી.....નણદી નહાનકડી	૪૨
૧૦ મારાં નયણાંની આળસ રે	૧૧
૧૬ માજી ! તુજ મહિમા ઉજ્જવળ નિત્ય	૧૭
૩૮ મા સુન્દર ગિરિથી ઉતર્યાં બિરદાળી મા	૪૧
૧૧ મહેં તો કુંકુંમે લીંબું મહારૂં આંગણું રે લોલ	૧૨
૩૬ મોગરાની વેલ મારી લૂમે ને જુમે	૩૯
૫ રસિયાજી રાસ રમાડો રાજ	૬
૩૫ વીર મહારા જીલોને જીલોને	૩૮
૩૨ વીણો વીણોને ફૂલડાંના ફાલ	૩૫

૨૨	શીળો રાતમાં રે લોલ, રમીએ....સાથમાં રે લોલ	૨૩
૪૭	હાજર તીર કમાન, હમારાં હાજર તીર કમાન	૫૦
૨	સર્વે સખીને તેડી આવજો રે લોલ	૨
૧૫	સજી વસ્ત્ર સ્વદેશી શરીર	૧૬
૨૬	સખિ ત્યાં ઘટે રે લોલ	૨૮
૪૨	સજની સોભાગ્ય કળ વધાવીએ રે લોલ	૪૫
૪૬	સાસરિયું ! મુજ શૂળી સરખું સાલ ને	૪૬
૪૫	સાસરિયું ! સખી કાશી સમ પુણ્ય ધામ ને	૪૮
૨૯	મુખ દુઃખ સર્વેમાં હું આજ થકી સમભાગીની રે	૩૧
૩૦	સેવાનો ધર્મ સ્વીકારો, સાહેલીઓ....સ્વીકારો	૩૩



આ ચોપડી વિષે કંઈક.

બાલ જીવનના તંત્રી રાં ચુનીલાલ કુબેરદાસ શાહ તરફથી તેમનાં સદ્ગત પત્નીના સ્મરણાર્થે તેમના પોતાના ખર્ચે આ પુસ્તક બાલ જીવન કાર્યાલય તરફથી બહાર પાડવાનો અવસર અમને મળેલો. હોષ બાલ જીવનની ખીજ વર્ષની કારકીર્દિમાં તેના તરફથી પ્રસિદ્ધ થએલાં બાલોપયોગી પુસ્તકોમાંનું આ ત્રીજું પુસ્તક છે. અને અમે આશા રાખીએ છીએ કે અગાઉનાં બે પુસ્તકો કરતાં આ પુસ્તક વધુ ઉપયોગી થઈ પડશે. આપણી ગુજરાતી બાપામાં બાલકો માટેનું સાહિત્ય બહુજ ઓછું છે; તેમાં પણ ખાસ બાલાઓ માટે પ્રસિદ્ધ થએલાં પુસ્તકોની સંખ્યા તો ઘણીજ ઓછી છે. બાલ જીવનનો એક ઉદ્દેશ બાલ સાહિત્યનો વધારો કરવો એ પણ છે. બાલ જીવન માસિકને સર્વ ઠેકાણેથી આવકાર મળેલો જોઈ અમને આનંદ થાય છે. બાલાઓ માટે બાલ જીવન કાર્યાલય તરફથી પ્રસિદ્ધ થતું આ પહેલું પુસ્તક છે, અને એ સિવાય રાં નાગરદાસ ઇં પટેલનું લખેલું “ જયા કુમારી ” અથવા “ વિસમી સદીનો મોહન મંત્ર ” એ નામનું પુસ્તક હાલ છાપખાનામાં આપેલું છે. વળી રાં ચુનીલાલભાઈની યોજના પ્રમાણે “ બાલા સાહિત્ય ગ્રંથમાળા ” ના તમામ મણકા પ્રસિદ્ધ કરવાનું કામ પણ બાલ જીવન કાર્યાલયનેજ સોંપાએલું હોવાથી પરમાત્મ કૃપાએ અમે હવે બાલાઓના સાહિત્ય માટે બનતો પ્રયત્ન કરી શકીશું. પ્રયત્ન કરવો મનુષ્યનું કાર્ય છે, અને ફળ દેવું એ પ્રભુને હાથ છે.

આ પુસ્તકમાં નવરાત્રિ વગેરે પ્રસંગે ગાવા માટેના ગર-
 બાઓનો ખાસ સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે, અને તેમાંનો
 મોટો ભાગ મુંબાઈની મ્યુનીસીપાલિટીના તાબાની ધણી ખરી
 ગુજરાતી કન્યાશાળાઓમાં નવરાત્રિના પ્રસંગે તેમજ મેળાવડા-
 ઓમાં ગવાય પણ છે. રાષ્ટ્રીય ભાવનાની ખીલવણીનું બાલ
 જીવન હંમેશાં હિમાયતી છે, પણ તે સાથે ખીજ વિષયોને
 પણ તે ભૂલતું નથી. કોઈપણ કન્યાશાળાને ઉપયોગી થઈ પડે
 એવી દૃષ્ટિથીજ આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં આવ્યું છે. જે જે
 પુસ્તકોમાંથી આ ગરબાઓનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે, તે
 તે પુસ્તકોના લેખક તથા પ્રકાશકોનો “ બાલ જીવન કાર્યા-
 લય ” તરફથી ખરા અંતઃકરણ પૂર્વક આભાર માનવામાં
 આવે છે. વળી આ સંગ્રહ તૈયાર કરવામાં પુસ્તકો વગેરે મેળવી
 આપવા માટે તથા કેટલાક ગરબાના રાગ વગેરે શોધી આપવા
 માટે ઠાલખાદેવી કન્યાશાળાનાં હેડ મીસ્ટ્રેસ બહેન ગુલાબ બહેનને
 અમો કોઈપણ રીતે ભૂલી શકીએ તેમ નથી. નવરાત્રિ નજીક
 આવતી હોવાના સખખે એકદમ ઉતાવળે આ પુસ્તક છપાવવું
 પડેલું છે, જ્યાં એમાં જે કાંઈ ભૂત્ર વગેરે રહી ગઈ હોય
 તે વાંચકવર્ગ તેને માટે ક્ષમા કરશે.

રાં મ્યુનીલાલે પોતાની પત્નીનું સ્મરણ કાયમ સચવઈ
 રહેવાના હેતુથી અમુક રકમ કાઢી છે, અને તેમાંથી બાલા-
 ઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેવાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કરી લગભગ
 પડતર જેટલી કિંમતે વેચવાનો ઉદ્દેશ રાખવામાં આવ્યો છે.
 પુસ્તકનાં વેચાણથી ઉપજેલા પૈસામાંથી ઉત્તરોત્તર ખીજ પુસ્તકો
 પ્રસિદ્ધ કરી તે પણ લગભગ પડતર કિંમતે વેચવાનાં છે.

આમ કરવાથી એ રકમમાંથી ધણું પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થઈ શકશે, અને બાલાઓના સાહિત્યની ખોટ કેટલેક અંશે પૂર્ણ થશે. રાં ચુનીલાલનો આ ઉદ્દેશ ધણેજ સ્તુત્ય છે. બીજાએ પણ આનું અનુકરણ કરી પોતાનાં બહાલાઓનું સ્મરણ જાળવી રાખવા અભિલાષા ધરાવતા હશે તો તેઓને “ બાલ જીવન કાર્યાલય ” તરફથી પુસ્તકો છપાવવા તથા વેચવાની સઘળી વ્યવસ્થા કરી આપવામાં આવશે.

વિજ્યા દશમી
સં. ૧૯૭૮
મલાડ.

}

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ
તંત્રી, જાળજીવન.



સ્વ. સૌ. શ્રીમતી કમળાદેવી.

જેના સ્મરણુર્થે આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે, તેના જીવન વિષે કાંઈક લખવા માટે મને કહેવામાં આવતાં મારે તે લખવું પડે છે. મને લખવાનો ખાસ મહાવરો નથી, પણ શ્રી કમળાદેવીના ઘાઠ પરિચયમાં હું આવેલી હતી, અને તેથીજ મારે માથે આ ફરજ આવી પડી છે. તેમના જીવનમાંથી ઘણું જાણવાનું અને શીખવાનું મળી શકે તેમ છે, છતાં આ લઘુ પુસ્તકમાં તે કંઈ લખી શકાય તેમ નથી, માત્ર તેમના કેટલાક ખાસ ગુણોનો પરિચય અત્રે કરાવું છું. તેમનાં માતા સંસ્કારી હોવાથી તેમનામાં જન્મથી ઉત્તમ ગુણોની છાપ પડી હતી. બાલ્યાવસ્થામાં જો ત્રણ ચોપડી ભણ્યા પછી તેમની માતાની માંદગી વગેરે કારણોને લીધે—

—તેમને શાળા છોડવાની ફરજ પડી હતી. લગ્ન થયા પછી તેમના પતિ મુંબઈ હોવાથી તેમને મુંબઈમાંજ રહેવાનું થયું. સાસરે આવ્યા પછી તેમને વધુ કેળવણી આપવા માટે તેમના પતિએ પુરતી કાળજી રાખી હતી. તેઓ લગ્ન થયાં પછી માત્ર પાંચજ વરસ આ દુનિયામાં રહેવા પામ્યાં હતાં, છતાં તેટલા દુકં વખતમાં તેમની તીવ્ર બુદ્ધિ તથા તેમના પતિના અથાગ શ્રમને લીધે તેઓ સંગીત, શીવણ, ગુંથણ અને ભરત વગેરેનું સાદું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શક્યાં હતાં, તે ઉપરાંત પાકશાસ્ત્રનું જ્ઞાન મેળવવા માટે તેમણે

સારો પ્રયત્ન કર્યો હતો. એક સુશિક્ષિત અને પતિ-પરાયણ સ્ત્રીમાં જે જે ગુણો જોઈએ તે દરેકનું તેમના સહવાસમાં આવનાર પ્રત્યેક વ્યક્તિને તેમનામાં પ્રત્યક્ષ દર્શન થતું હતું. તેમના પતિએ તેમને કેળવવા માટે તન, મન અને ધનથી જેટલી મહેનત લીધી હતી તેટલી હાલના કહેવાતા સુધરેલાઓમાંથીજ કોઈકજ લેતા હશે.

શ્રી. કમળાદેવીને સંગીતનો પૃષ્ઠ શોખ હતો. તેમનો કંઠ મધુર હોવાથી તેઓ ઘણીજ સુંદર રીતે ગાઈ શકતાં હતાં. લગભગ બે વરસ સુધી તેમણે સંગીતનો શાસ્ત્રીય પદ્ધતિ પ્રમાણે અભ્યાસ કર્યો હતો, અને હારમોનીયમ ઉપર તેમનો સારો કાબુ હતો. આ પુસ્તકમાંના ઘણાં ખરા ગરબા તેઓ ઘણીજ સારી રીતે ગાઈ તથા વગાડી જાણતાં હતાં. ધર્મની બાબતમાં તેમની માન્યતા વિલક્ષણ હતી. તેમના સહવાસમાં આવનાર દરેક સ્ત્રીને તેઓ કહેતાં હતાં કે “ સ્ત્રીઓ માટે દુનિયામાં જો કોઈ ઇશ્વર-દેવ હોય તો તે તેનો પતિજ છે. તેણીને કોઈ પણ દેવમંદિરમાં જવાની જરૂર નથી. પોતાના પતિ દેવની જીવતી અને જાગતી મૂર્તિનાં અર્ચન, પૂજન અને દર્શન કરવાનાં મૂકી શા માટે બહાર ભટકવું જોઈએ ” ? ખરેખર આવા ઉચ્ચ વિચારો ઘણી થોડી સ્ત્રીઓમાં જોવામાં આવે છે. એમનું આ કથન માત્ર શબ્દોમાં નહિ પણ મરતાં સુધી કર્તવ્યમાં કરી બતાવ્યું હતું. આવા ઉત્તમ

વિચારો આર્યાવર્તની દરેક રમણીના હૃદયમાં પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા કયારે દઢીબૂત કરશે ? અસ્તુ !

તેઓ સાસરે આઠ્યા પછી તે મરતી વખતની છેલ્લી ઘડી સુધી એક પણ દિવસ પોતાના પતિને એકલા છોડી પિયરમાં કે બીજે કોઈપણ ઠેકાણે રહ્યા નથી. ટુંકમાં એક કવિના કથન મુજબ “ એક સુશીલ અને સ્નેહાલુ સ્ત્રી પોતાના સંસારને સ્વર્ગમાં ફેરવી નાંખે છે. ” તેમ શ્રી કમળાદેવીનો ગૃહ સંસાર એક સ્વર્ગ સમાન સુખમય હતો, પણ પરમાત્માને શું ગમતું હશે તેની કોને ખબર છે ? માત્ર ત્રીસ વરસની ભર યુવાનીમાં પોતાના ઠંડાલા પતિને વિયેગાગ્નિમાં બળતા મૂકી ક્ષય રોગની જીવલેણ બીમારીને લીધે તેમનો અમર આત્મા આ જ્ઞાની દુનિયામાંથી અલોપ થઈ ગયો છે. તેમને ઓચિંતો ક્ષય રોગ લાગુ પડ્યો હતો અને સેંકડો રૂપીઆ ખરચી દવાઓ તથા હવાફેર કરવા છતાં પણ તેઓ વિકરાળ કાળની કાળમાં સપડાઈ ગયાં છે. મરણ સર્વને માટે નિર્માણ થયેલું છે, એટલે મરણ માટે જ્ઞાની પુરૂષોને શોક કરવાનો હોયજ નહિ છતાંપણ માનવ સ્વભાવ મુજબ આવી અકાળે ખરી પડતી કળિકાઓ માટે દિલસોજ દર્શાવ્યા સિવાય રહી શકાતુંજ નથી. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા તેમના આત્માને સ્વર્ગમાં પણ શાંતિ અર્પે એજ અંતરોમિ ! અસ્તુ.

માહીમ.

તા. ૧૦-૯-૨૨

લી૦

} સરસ્વતી મોહનલાલ પંડ્યા,

બાલા ગીત મંજરી

ભાગ ૧ લો

(ગરબા)

(રાગ-પડ્યાની પ્રથા પ્રીત ગતમત બૂલોરે)

આવો આવોને સખિઓ ! આજ રસ તાળી પાડી,
કાંઈ ગજવો આપણી જહેન ! આ ગુર્જરી વાડી.
હરિણી શી ચંચળ વાન, નાનુક ને નમણી,
કુલની કળી સમ સુકુમાર, સૂરતની રમણી !
છબિ છટા ભરી, સોહાય તપે મુખ, મુઘ્ધ ઉરા,
શુભ વડોદરાની વેલ સરિખી ઓ ચતુરા !
રૂડો ઠરેલ બુદ્ધિ વિશાલ, સ્કહમજી ને શાણી,
મુજ અમદાવાદની જહેન ! ઘર રખુ ઓ ગૃહિણી !
નિજ ઉરના વિવિધ વિલાસ રંગે રંગેલી,
મુંબઈની મોહન રૂપ સખિઓ અલખેલી !
છો મુન્દર રસિક ઉદાર, સહુ ભગિની આવો,
ગુર્જર જનનીની જોહ કુંવરીઓ કહાવો.
આવો આવોને સહિયર ! આજ રસ ટહુકે ગુંજે,
કાંઈ ગજવો ગમતે ગીત નિજ ગુર્જરી કુંજે.

(કવિ ન્હાનાલાલ)



(રાગ—પ્રગટયા શ્રી કૃષ્ણ મન બાવતારે લોલ)

સર્વે સખીને તેડી આવજો રે લોલ,
ગરબો રંચીશું મારે ઘેર;
બલા લાવથી રે લોલ,
સર્વે સખીને તેડી આવજો રે લોલ.

વડી વિવેકી મારી માવડી રે લોલ,
સખીઓ દેખીને ખુશી થાય;
જોવા તાત છે રે લોલ, સર્વે સખીને તેડી.

ગરબો ગમે છે મારી બેનને રે લોલ,
બલો રાચે છે મારો બાત;
રૂડા રાગથી રે લોલ, સર્વે સખીને તેડી.

અગાં અંબધી સર્વે મળ્યાં રે લોલ,
ગરબા જોવાને ચિત્ત ચ્હાય;
વડી હોંસથી રે લોલ, સર્વે સખીને તેડી.

શરદ પુનમની શોભા ઘણી રે લોલ,
ચંદની ખીલી છે ભલી બાત;
શશી ઉજળો રે લોલ, સર્વે સખીને તેડી.

સોના સમું છે માફું આંગણું રે લોલ,
રૂપાં સમી છે રૂડી રાત;
તેજ અગત્તેરે લોલ, સર્વે સખીને તેડી૦

ગોખે ધરીશું ધધો દીવડોરે લોલ,
વચ્ચે રચીશું દીપમાળ;
થોડા થોડામાં રે લોલ, સર્વે સખીને તેડી૦

સાડીઓ પહેરાવું સખી સર્વનેરે લોલ,
મેવા જમાડું મારી ખેન;
લલા ભાવથી રે લોલ, સર્વે સખીને તેડી૦

રૂડો દિવસ રળીયામણો રે લોલ,
આખો પ્રભુએ મને આજ;
પુરા પ્રેમથી રે લોલ, સર્વે સખીને તેડી૦

(ખાયાલાલ)



(૪)

૩

(રાગ—પ્રમદયા ત્રી કૃષ્ણ મન ભાવતારે લોલ)

ઝહેનાં ! પધારો રાસ મન્દિરે રે લોલ :

રાસના વિલાસ અણુમૂલ જો !

ઝહેનાં ! પધારો રાસ મન્દિરે રે લોલ.

મન્દિર શણુગાર્યું સ્નેહ-કુલડે રે લોલ :

સુન્દર છે શબ્દ-સુવાસ જો !

ઝહેનાં ! પધારો રાસ મન્દિરે રે લોલ.

ઝૂલે તોરણ સૂર તાલનાં રે લોલ :

ઝળકે માણિક્ય સમ ભાવ જો !

ઝહેનાં ! પધારો રાસ મન્દિરે રે લોલ.

નીતિ-કુંકુમ ભર્યું આંગણું રે લોલ :

પૂરી રંધોળી-સદ્ બોધ જો !

ઝહેનાં ! પધારો રાસ મન્દિરે રે લોલ.

આશા ભરી મહારી ઝહેનડીરે લોલ :

આશા ભર્યાં મારા રાસ જો !

ઝહેનાં ! પધારો રાસ મન્દિરે રે લોલ.

(રાયચુરા)

(૫)

૪

(રાગ-સાર સાં રે સુરત શહેર મુંબઈ અલખેલી)
આવો આવોને સાહેલી આજ, આનંદે રમીએ.
લાવો લાવો બહેની, પ્રીતિ સુખ આજ, ઉછરેંગે લમીએ.
રમીએ ને લમીએ નન્દનવન આ,
વાડી જ્યાં ગુર્જરી ખીલીરે;
વહે અમી ઝરણાં, સંગીત ધરણાં,
લચી રહી કુલવન વેલી,—આનંદે
પ્રીતિ નીતિનાં ગૃહ કુળેમાં, કોયલ બુલબુલ ગાયરે;
મીઠડા સુણી સુણી ટુંદુરવ ઉરરવ,
ભયુ વિલીન મન થાય—આનંદે
ભક્તિ વીણાકર ધરીને કવિવર, સંત કરે કલ્લોલ રે;
પ્રિય પ્રભુના પ્રીતિભર સ્વર જ્યાં,
જીવન કરે રસલોલ—આનંદે
ગગન ગજવતી ગાન વિમાને, પ્રભુજીની વેણ વાયરે;
તે લલકારની લલના હૃદયે,
પ્રણયશી મૂર્તિ સુહાય—આનંદે
પતિ પત્નીના આત્મ યુગલની, ગુંથી રૂડી ફૂલમાળરે;
પ્રભુપદ ધરીએ, ગાતાં ફરીએ.
ગુર્જરી ગુણ સહુ બાળ.—આનંદે

(મળેલું)

(૬)

પ

(રાગ—માલો તો શ્રીજી જમ્બેરે શ્રીમુખ સુંદર જોવાને)

રસિયાજી રાસ રમાડો રાજ,

રસ પૂર્ણિમા રઢિયાળી:

ત્રિભૂવનમાં વેણું વગાડો રાજ,

રસ પૂર્ણિમા રઢિયાળી:

ભર ઘડાડે ગીત ગજવો રાજ,

રસ પૂર્ણિમા રઢિયાળી:

કાંઈ અમર લીલા રૂડી લજવો રાજ,

રસ પૂર્ણિમા રઢિયાળી.—રસિયાજી૦

ખંસીશુ લગન લગાડો રાજ,

રસ પૂર્ણિમા રઢિયાળી:

ગીત નાદે અલખ જગાડો રાજ,

રસ પૂર્ણિમા રઢિયાળી:

પટ જીવનનો ઉઘાડો રાજ,

રસ પૂર્ણિમા રઢિયાળી.—રસિયાજી.

ભવ ભટકારાય લગાડો રાજ

રસ પૂર્ણિમા રઢિયાળી:

તમ દર્શન દિવ્ય પમાડો રાજ

રસ પૂર્ણિમા રઢિયાળી—રસિયાજી૦

(કેશવ હ. શેઠ)

(૭)

૬

(રાગ-મર્યાના)

પ્રભુ ! ગુણ તણા લંડાર પ્રાણાધાર છોરે !

સકલ સૃષ્ટિતણા સૃજનાર પાલનહાર.

એકજ ઇશ આધાર છો રે !—પ્રભુ०

અમે આપનાં બાળક, દયા માગીએ રે !

ગાણી પોતાનાં પ્રેમ પોષનાર દયાગાર,

નિર્ગુણ અને નિરાકાર છો રે !—પ્રભુ०

તમે પાણી પવન પેદા કર્યાં રે !

જેથી જીવે સકળ સંસાર કિરતાર,

લલા પ્રભુ ! ભરથાર છો રે—પ્રભુ०

જન્મ કર્મ તણા નિયમ રૂડા કામના રે !

જીવ સર્વે શીજે સુવિચાર સદાચાર,

ઠહેવારમાં હિદાર છો રે !—પ્રભુ०

અમે લજીએ ખરા દિલ ભાવથી રે !

આપ ગુણનો ન પાર, એથી અદકો આભાર,

ચરણનુંજ શરણુ સદા માગીએ રે !—પ્રભુ०

વિઠ્ઠલરાય યજ્ઞેશ્વર આવસત્થી.



(૮)

૭

(રાગ-સારં સારં સુરત શહેર, મુંબઈ અમલેલી)
ગાઓ આનંદે સહુ આજ, પ્રભુના મહિમાને;
થાઓ બેન કૃતાર્થ આજ, નિરખી રચનાને-ગાઓ૦
આ ડોલર આ ગુલાબ જોડે, ચંપો અને ચમેલી રે;
જુઓ જુઓ આ કદંબ વૃક્ષે, લીંટાણી જુધ વેલી,
પ્રભુના મહિમાને-ગાવો

(સાખી)

એશી આંખા ડાળપર, કરે કોકોલા ગાન;
સુંદર મધુરા શબ્દથી, તૃપ્ત કરે છે ઠાન,
કળા કરીને મનહર મયુરો, નૃત્ય કરે આનંદે રે;
કીલ કીલ કરતાં મેના પોપટ, અહીં તહીં ફરે સ્વચ્છંદે
પ્રભુનાં મહિમાને-ગાઓ.

(સાળી)

વિચિત્ર રચના છે રચી, આ જગમાં ભરપૂર,
તે શ્રીપતિના સ્તવનમાં, મચો મહે ચકચૂર,
પરસ્પરે દઈ તાળી કરમાં, નિજ પગ સરખા મેલો રે;
નાચો ગાઓ બેનો આજે બેલ વસંતી બેલો,
પ્રભુના મહિમાને-ગાઓ૦

(વાંકાનેર નાટક કંપની)

(રાગ—ગરબી)

નાથ નથી કહેતી કે આજું તું દે
 માથું તું પાસ અરે બાપ બહું થોડું
 માથું ઝુકાવી હાથ બેઠ બેડું
 થોડે છું રાજી-માગણી નહીં આઝી,
 રંકને નિવાજી-થોડું પણ ચોકખું ચોકખું તું દે-નાથ૦
 સાદું ને સુતરું, માથું હું ખાણું,
 દાળ ને કઠોળ તણા અવગુણ હું બાણું;
 ખીચડી ને રોટી એ પણ છે ખોટી,
 છોટી કે મોટી-પુરી ને શીખંડ સાથે ખાણું તું દે-નાથ૦
 સોનું ને રૂપું, મોતી ને હીરા,
 માગતી નથી હું મોટી એ પીડા
 લોન લાખ ત્રીસની-મીલકત દર દિનની
 ગીરવી દશ વીસની-લેવા કુલ રોજ એક તાણું તું દે-નાથ૦
 મહેલને કાજ, પ્રભુ પાય નહિ લાગું,
 ટાઉન હોલ સરખી ઝુંપડીજ માથું
 નાની દશવાડી-કુળ ફળની ઝાડી.
 બેડીની ગાદી-રોજ ઘરે વાગતું વાણું તું દે-નાથ૦

(મળેલું)

૬

(રાગ:—‘પુનમ ચાંદનીને’ મળતો)

તારો વાસ દિસે ભગવાન ! સ્થળે સ્થળ વિશ્વમારે:
રહેજો તેજ અનુપમ તુજ અમ અંતર માંહ,
થાયે પ્રકાશ ઉજળો અધકાર જતાં સહુ રે—

સુન્દર તારક વૃંદમાં, વિશાળ નભની માંહ,
સરિતાને સાગર વિષે, તારાં દર્શન થાય;
જ્યાં જ્યાં ફરીએ ત્યાં ત્યાં નિવાસ તુજ નજરે પડે રે;
દિવસે તેમજ રજની તિમિરમાં પણ તુજ ભાસ,
તાડું સ્મરણુ નિર્માળું, અમ હૃદયે નિત્ય રહો રે—તારો.

વિવિધ રંગ આ અવનીમાં, કેવળ અમે અજાણુ,
કર પકડી કડણુ કરી, ખતાવજે સન્માર્ગ;
તારા સખળ શરણુની સહાય છે અમને ઘણી રે;
તેનો આશ્રય લઈને ખજાણીએ નિજ ધર્મ;
નિશઢીન થાય અમાડું રહેવું સદા તુજ સંગમાં રે—તારો.

સત્ય પ્રેમને શાન્તિના, રૂડા સુખકર સ્રોત,
વહો વિમળ અમ જીવનમાં, રહો ન ચિત્તે ક્ષોભ;
ખની રહી શુદ્ધઅમારાં હૃદય નિત્ય તુજમાં વસે રે;
તજીએ તુજ કડણુ થકી અહં ભાવ વિચાર,
રહે નવ ‘તુ’ ‘હુ’ ના કંઈ ભેદ એક ખનીએ સદારે—તારો.

(ડાહ્યાભાઈ લક્ષ્મણ)

(રાગ:—શીખ સામુજ દે છે રે, વહુજ રહો ઠંગે)

મહારાં નયણાંની આજસ રે, ન નિરખ્યા હરિને જરી,
એક મટકું ન માંડયું રે, ન ઠરીયાં આંખી કરી.
શોક મોહના અગ્નિ રે, તપે તહેમાં તપ થયાં.
નથી દેવનાં દર્શન રે કીધાં, તહેમાં રકત રહ્યાં.
પ્રભુ સધળે વિરાજે રે, સજનમાં સભર ભર્યાં.
નથી આણું પણ ખાલી રે, ચરાચરમાં ઉભર્યાં.
નાથ ગગનના જેવા રે, સદા મને છાઈ રહે;
નાથ વાયુની પેઠે રે, સદા મુજ ઉરમાં વહે,
જરા ઉઘડે આંખલડી રે તો સન્મુખ તેહ તદા,
પ્રહ્મ પ્રહ્માંડ અજગા રે ઘડીએ ન થાય કદા.
પેલાં દિવ્ય લોચનિયાં રે પ્રભુ ! કચ્છારે ઉઘડશે ?
આવા ઘોર અન્ધારાં રે પ્રભુ ! કચ્છારે ઉતરશે ?
આંખ આજસ છાંડો રે ઠરો એક આંખી કરી;
એક મટકું તો માંડો રે હૃદય ભરી નિરખો હરિ.

(કવિ ન્હાનાલાલ)

(રાગ-અમે સ્નેહ ને સાંદર્ય કે દેવીઓ રે લોલ)

મહેં તો કુંકુમે લીખ્યું મહારૂં આંગણું રે લોલ;
કોઈ ભેદુ આવો તો ભેદને ભણું રે લોલ,

કૃપાનાથે પ્રહ્લાંડ એવું કાં કીધું રે લોલ ?
આંખ આવડી ને જગ તો મહોટું બધું રે લોલ;

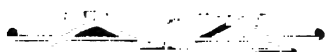
મહા પ્રહ્લાંડ ક્યારે ઘૂંઘટ ખોલશે રે લોલ ?
કચ્છારે સચરાચર પ્રહ્લ નીર ડોલશે રે લોલ ?

ગામ પાદર ખેસી કાં ખોલે મોરલા રે લોલ ?
ચન્દ્ર સૂરજ સન્તાડે વદન કાં ભલા રે લોલ !

લોક કહે છે પ્રભુના મીઠા ખોલડા રે લોલ;
એક લીધા શું મુજથી અખોલડા રે લોલ ?

મ્હને એટલું—ઓ એટલું કહો કથી રે લોલ,
દીકું અદીકું હો સન્ત ! કાં થતું નથી રે લોલ ?

(નહાનાલાલ કવિ)



(૧૩)

૧૨

(સગ—કયા માણું રે મેં કયા માણું)

પૂછશે માં કોઈ પૂછશે મા.

મહારા હૈયાની વાતડી પૂછશે મા.

દિલના દરિયાવ મહી કાંઈ કાંઈ મોતી,

ગોતી ગોતીને તેને ચૂંકશે મા.

મહારા હૈયાની વાતડી પૂછશે મા.

ટહુકે છે કોકિલા પુકારે છે પપૈયો,

કારણોના કામીને સૂઝશે મા.

મહારા હૈયાની વાતડી પૂછશે મા.

આંસુના નીરના કો આશાના અક્ષરો,

આછા આશા તહોય લૂછશે મા

મહારા હૈયાની વાતડી પૂછશે મા.

જગના જોદ્દા ! એક આટલું સુણી જાને,

પ્રારબ્ધનાં પૂર રહામે ઝૂઝશે મા.

મહારા હૈયાની વાતડી પૂછશે મા.

(કવી નહાનાલાલ)

(રાગ— સાહેલી આ તો કાનુડો કામલુગારો રે)

ગગને આજ, પ્રેમવી ઝલક છાઇ રે,—ગગને૦
પૃથિવી રહી છવાઇ, પરવતો રહ્યા નાહી,

સચરાચરે ભરાઈ રે;—ગગને૦
ભૂતને ભવિષ્ય ગયા, વર્તમાન સર્વે થયા,

એકમાં અનેક રહ્યા રે,—ગગને૦
કીડીથી કુંજર સુધી, ગળી ભેદ બુદ્ધિ ઉધી,

વાટડી અભેદ સુધી રે,—ગગને૦
વાદને વિવાદ ગળ્યા, ઝેરી વિખવાદ ટળ્યા,

બુદ્ધા સહુ ભેગા ભળ્યા રે,—ગગને૦
વ્રત ભેગ તથા સેવા, બુદ્ધા છે પ્રસાદ મેવા,

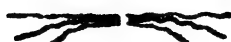
પંડિતો વેદાંતી તેવા રે,—ગગને૦
ધન્ય લાગ્ય તેનાં જોણે, પ્રેમથી નીહાળ્યો નેણે,

સુખને શુ' કહેશે વેણે રે,—ગગને૦
સાંભળશે કોણુ કહેશે, શા થકી વખાણી લેશે,

ન કહે કહેવાઈ રહેશે રે —ગગને૦
પ્રેમ જે કહી બતાવે, પ્રેમ જે કરી બતાવે,

મણિ તેને મન ભાવે રે,—ગગને૦

(મણિલાલ નભુભાઈ)



સ્વદેશ પ્રીતિ.

(રંગ—પુનમ ચાંદનોનો—સાખી વગર)

એવા જડ જીવો આ જગત વિશે જોયા નથીરે;
જે જન બહુ મમતાથી હૃદયે મૂકી હાથ,
‘મારો દેશ અને મુજ દેશી’ ન કહે પ્રેમથીરે.—૧

જેનાં મન મુડદાલ થએલાં પામર તે હશે રે,
તેને દેશ તણી નહિ હોય હૃદયમાં દાઝ,
પોષી પિંડ અને પશ્ચાદિ પેઠે જીવશેરે.—૨

કરતાં પરદેશે બે દેશી જો લેગા થશેરે,
ઢોડી પ્રેમે પકડે એક બીજાનો હાથ:
પૂછી નામ ઠામ નિસ્ખત ને સાવે લેટશે રે.—૩

પૂર્વે આર્ય જનોમાં એવા બહુ જન થઈ ગયા રે;
જેણે દેશ તણું હિત કરતાં ખોયા પ્રાણ;
પાછળ નામ અમર-મૂકીને-સ્વર્ગે સંચર્યારે.—૪

આજે જીવતણા જોખમની ગરજ રહી નથી રે,
કરવા તન મન ધનથી દેશીની સંભાળ;
દુર્ભાગ દેશ તણા હિત માટે સૌ મંડો મથી રે.—૫

(બાપાલાલ ભાઈશંકર)



(૧૬)

૧૫

(રાગ-અલખેલીરે અંબે માત જોવાને જામને)

સજી વસ્ત્ર સ્વદેશી શરીર, પ્રીતે પૂજન કરીએ
દિવ્ય હિન્દ દેવી મન્દિર, પ્રીતે પૂજન કરીએ,
અરૂણોદયનાં ઉજ્જવલ કિરણ, છંટાતાં ભૂરનૂર રે;
પ્રાતઃ સમયના પડઘા વાગે, ગાળે જયના સૂર;
પ્રીતે પૂજન કરીએ.

દેવ નભે દુઃહલિ યજ્ઞવે, પ્રદ્મ નાદ સંભળાય રે;
અલિષેક આશીર્વાદોનો, અમરપુરીથી થાયઃ—
પ્રીતે પૂજન કરીએ.

અમૃતમાં અંધોળ કરીને, ધરીને સ્વધર્મ માળ રે;
મુક્તિના ભક્તિભર ભાવે, થહીએ પૂજન થાયઃ—
પ્રીતે પૂજન કરીએ.

આર્યકુલની વીરાંગના સહુ, આપણ એકજ અંગ રે
મૂર્તિ માતની મન પધરાવી, જીતીએ જીવન જંગ
પ્રીતે પૂજન કરીએ.

નન્દન વનનાં આણુમૂલ ફૂલડે, દેવી વધાવશું આજ રે;
રવિશે શાશ્વત શિરપર ધરશું, સ્વરાજ તપતો તાજ;
પ્રીતે પૂજન કરીએ.

(કેશવ હૃં શેઠ)



(રાગ-મા તું પાવાની પટરાણી કે માતા કાળી કલિકા રે લોલ)

માણ ! તુજ મહિમા ઉજાવલ નિત્ય,

દશે દિશ ગાજતો રે લોલ;

માણને મસ્તક બાનું-કિરીટ, પ્રભાભર રાજતો રે લોલ;

માણ ! સજ સોળકલા શશિરાજ, અમી અભિષેકતા રે લોલ;

તપોમન ફળ ફૂલ દે નિજ કાજ, મધુર મધુ મહેકતાં રે લોલ;

માણ ! શિર ધરતાં તુજ પદરેણું, ત્રિવિધ ટળે આપદારે લોલ;

શાશ્વત સાત્ય સનાતન વેણું બળવે શારદા રે લોલ;

માણ ! તુજ કલ્પતરૂને પ્રસાદ, જીવન રસ જામતો રે લોલ;

વરસે સ્વાતિના વરસાદ કૃપા તુજ પામતાં રે લોલ;

માણ ! તુજ યશ ગૌરવ ગુણ ગાન તણાં ઝરણાં બર્યાં રે લોલ;

કરે તુજ ચરણામૃતનાં પાન, સરિત નદ સરોવરો રે લોલ;

માણ ! તુજ અંકે ખેલ્યા શુર, ઋષિ, મુનિ, રાજવી રે લોલ;

ખેંજળ્યાં ખંડે ખંડે નૂર નવે નિધ સાજથી રે લોલ;

માણ ! તું ગૌપ્યાદ્યુષ્ઠ પ્રતિપાળ અનાદિ કાળથી રે લોલ;

પડયા કંઈ દેશ થયા બેહાલ, રહો તું મહાલતી રે લોલ;

માણ તુજ જગમાં જડે ન જોડ જતાં જુગ કેટલા રે લોલ;

સોરત મૈયા ! પૂરો કોડ અધૂરા એટલા રે લોલ.

(કેશવ હ. શેઠ)



(રાગ—માઠ. ગુણવંતી ગુજરાત જેવી ઢમે)

નન્દન વનશો દેશ, સખીરી ! નન્દન વનશો દેશ;
 વન્દન ચોગ્ય પ્રદેશ, સખીરી ! નન્દન વનશો દેશ;
 ત્રિવિધ તાપ હર તપે તપોવન સમ અમ દેશ હંમેશ;
 તિમિર વિહારક રવિ-દીપનો, અખંડ જ્યાં ઉજ્જેશ:
 અચલ એ નન્દન વનશો દેશ.

નન્દન વનશો ૦

પતિત પાવન, પરમ પુણ્યનો જ્યાં ભંડાર વિશેષ;
 યશ કીર્તન ગુણ ગાય શારદા, સહસ્ર કૃણાએ શેષ:
 પુનીત એ નન્દન વનશો દેશ.

નન્દન વનશો ૦

અમર શૌર્યનું વીર ક્ષેત્ર, જ્યાં આત્મ ખલિ ઉદ્દેશ;
 જય ટંકારી નિહર આર્યાના, ભલે ભિન્ન હો વેશ;
 એક પણ નન્દન વનશો દેશ.

નન્દન વનશો ૦

અખંટ રત્ન અધ્યાત્મ ખજાને, ન્યાલ થએલ નરેશ;
 “જય હંકો અહીં ગગન ગજવશે” એ ઇશ્વર આદેશ:
 પ્રવામી ! પધારશો એ દેશ.
 દિવ્ય એ નન્દન વનશો દેશ.

(કેશવ હ. શેઠ)



(૧૯)

૧૮

(રાગ-ખેની સાંભળ પેલી કાવલડી તરુત્તમાં રે)
જનની સેવનનો મધુ મધુરો અવસર ક્યાં મળેરે,
અવસર ક્યાં મળે રે જગ જીવ્યું ફળે રે;

નવનિધ લાડે નિશદિન જીલવે,
ઉર હીર પાતી હેયે હુલવે,

અલ્પ સાદું પણ અમિત લારનું ક્યાં વળેરે;
જનની સેવનનો

પ્રભુ પુર ગારવ વદને મલકે
મંજુલ મોહક અન્તર [ઝલકે,

નવ નવ સાજે શીખ દે સાને પળે પળે રે;
જનની સેવનનો

ઉત્તમ શોણિત જનની કાળે,
રેલાયે શું વધુ કેવાશે,

કિસ્મત ક્યાંથી લારતિ હિત અથા દળે રે;
જનની સેવનનો મધુ મધુરો અવસર ક્યાં મળે રે;

(વસંત વિનોદી)

જય ! જય ! જય ! માતૃભૂમિ, વંદીએ તમ ચરણ ચુમી,
પ્રેમ મગન ઝુમી ઝુમી, જન ઉધારિણી.....જય !

પરશુરામ જન્મ ભૂમિ, રામ કૃષ્ણ કર્મ ભૂમિ,
જગતી તલ ધર્મ ભૂમિ, દુઃખ વિદારિણી.....જય૦

આપતી તું અન્ન, નીર, હેમ, રત્ન, પટ, સમીર
પાળતી કરોડ તીસ, દરિદ્રદારિણી.....જય૦

જાન્હવી જમુના જલ જય ! સેતુબંધ સાગર જય !
મલય હિમાલય જય ! જય કાંતિકારિણી.....જય૦

શિવાજી પ્રતાપ વીર, અલી બંધુ, ગાંધી ધીર
ત્રીસ કોટી તનુજ વીર, ભય નીવારણી.....જય૦

કર્મવીર લાલ બાલ, માલવીય, વે.પ, પાત્ર,
વિજય ! વિજય ! હિંદ દેવી ! રિપુ સંહારિણી....જય૦

‘હર હર મહાદેવ’ કહો, ‘અલ્લાહો અકબર’ કહો,
‘વન્દેમાતરમ્’ કહો, બ્રહ્મચારિણી.....જય૦

(રમણલાલ નાનાલાલ શાહ)

ગાવો ંહાલાં સર્વે ભારત માતાનું ગીતડું રે !

મનોહર મીઠડું રે ! અહોહો ! મીઠડું રે !

એની તોલે સ્વર્ગ ન આવે, દેવોયે સૌ પૂજે ભાવે;
નન્દનવન સમ રાજે એ તો તેજથી રે, અલૌકિક તેજથી રે,
ગાવો ંહાલાં.

મરતક ઉપર હિમગિરિ શોભે, શંકર વસવા ત્યાં તો લોભે;
ગંગા જમના માલા કંઠે ઝુલતી રે, મનોહર ઝુલતી રે;
ગાવો ંહાલાં.

નયનો ઝળહળ ઝળહળ થાયે; સ્મિત કુલહિયાં મુખ વેરાયે
ઉર નિર ઉછળે બાળો કાળે પ્રેમથી રે; છલોછલ પ્રેમથી રે;
ગાવો ંહાલાં.

લીલાં છમ નીલમનાં સરખાં, આલુષણ છે સુન્દર વનનાં;
મંજુલ મોહક અંકારે એ ગાજતીરે, રૂડી એ ગાજતી રે;
ગાવો ંહાલાં.

કુંકુમ ઝરણ પગે રેલાયે, ચરણ ચુમવા સાગર ધાયે !
નિર્મળ સુન્દર દેહે એ તો શોભતીરે, પુરી એ તો શોભતી રે;
ગાવો ંહાલાં.

એની સેવા કરવા કાળે, અંકે એના ઝુલવા આળે,
ધસિયે ચાલો સર્વે આપણ પ્રેમથીરે ! અનેરા પ્રેમથી રે !
ગાવો ંહાલાં.

(રમેહરસિમ.)



(૨૨)

૨૧

(રાગ—ગુણવંતી ગુજરાત.)

ગુર્જરાષ્ટ્રનાં બાળ, અમે તો ગુર્જરાષ્ટ્રનાં બાળ,
શાંત સુશીલ યરમાળ, અમે તો ગુર્જરાષ્ટ્રનાં બાળ.
ધંદ્ર નગરના મણિ મંદિરમાં, વસનારાં સુરબાળ;
નંદનવનની નવ કુંજોમાં, રમતાં રમત રસાળ. અમે તો-૧

પુણ્યભૂમિ ભારતના સુંદર, ઉપવન સમ શ્રીકાર;
દેશ અમારો અમે મુપુત્રો, તેના દઢ રખવાળ. અમે તો-૨

પુષ્પ ભારથી લગ્યા બગીચા, ખીલ્યાં ક્ષેત્ર વિશાળ;
અમ માટે સ્વાદુ ફળ પાકે, ભર્યાં રહે ભંડાર. અમે તો-૩

અત્યંતની દઢ નિશ્ચયવાળાં, એક જ વચની ઉદાર;
સ્નેહ શૌર્ય ને સાહસ સેવી, ભૂમંડળ ભમનાર. અમે તો-૧

વણજ વેપાર કર્યામાં કુશળ, કરતાં પર ઉપકાર;
સ્વાગત કરવામાં શૂરા સૌ, સેવા સુખ લેનાર. અમે તો-૫

સંખી જંખી સદાય રહીયે, નહિ તોફાન લગાર;
દુસ્મનને પણ દુઃખ ન દઈયે, સ્વધર્મ આચરનાર. અમે-૫

(જગજીવન દયાળજી મોદી)

૨૨

શીળી રાતમાં રે લોલ, રમીને સહિયર સૌ સાથમાં રે લોલ;
રમત વાટમાં રે લોલ, ફરીએ સહિયર નીતિ સાથમાં રે લોલ
શીળી ૦

(સાખી)

હર્ષે આંજી આંખડી, રેલી મીઠા સૂર;
નેતમ રનેહે ઉજળીએ, ઉત્તમ ગુર્જરી નૂર,

સખી ! વિશ્વની શી વાડી હિન્દ માવડી રે લોલ
ભલી હિન્દની રસીક ભૂમિ ગુર્જરી રે લોલ !
રૂડી ગુર્જરીમાં પ્રેમ શોભા પાથરી રે લોલ !
સખી ! ગુર્જરી વિલાસ વાડી આપણી રે લોલ !
શીળી રાતમાં રે લોલ ૦

(સાખી)

હૃદય તણા પણુ હૃદયથી, નમીએ સૌ જગરામ;
જન્મ કીધો આ ભૂમિમાં, કુહરત જ્યાં છલકાય,
તીણું ગાતી મીઠી નદિયો હ્યાં શી રમે રે લોલ !
પૂરાં ખીલી ઝુલી ખેતરાં ધીરાં હસે રે લોલ !
વિવિધ રમ્ય નવલ વૃક્ષ ફળ ફૂલ છે રે લોલ !
સખી ! મધુર કણ્ઠી પંખીડાં પણુ શાં વસે રે લોલ !
શીળી રાતમાં રે ૦

(૨૪)

(સપ્તી)

મનહર મોહક ભૂમિ આ આપણુ એનાં બાળ;
નિર્મળ નેહ શું નહિ ધરીએ એ પર બંધાલ ?
સપ્તી ! માત માટે હૃદય શુંના બાળીએ રે લોલ !
સપ્તી ! ગુર્જરીનું હિત શું ના ભાળીએ રે લોલ !
સપ્તી ! સ્વાર્થ એને કંજ શું ના છાંડીએ રે લોલ !
સપ્તી ! સમય આવે પ્રાણને પણ પાડીએ રે લોલ !

શીળી રાતમાં રે

(વસંત વિનોદી)

૨૩

રાગ—ભેરવીની છાયા.

જય જય ભારત વર્ષ સ્વદેશ:

પ્રભુના પ્રિય લાડીલા દેશ.

જન્મત વંદ્ય, ગુણુ ગૌરવનું સ્થળ, સુંદર તારો વેશ;

ઋષિ મુનિની જન્મ ભૂમિ—જ્યાં ગહિ પાપ લવલેશ.

પ્રભુના પ્રિય લાડીલા દેશ.

તિર્થ સમોવડ પુનિત ભૂમિ, તું દૂર કરે ભવ કલેશ;

ધન્ય માતૃભૂમિ તુજ મહિમા, બલિહારી પ્રિય દેશ.

પ્રભુના પ્રિય લાડીલા દેશ.

(સીતારામ શર્મા)

૨૪

ધીરો ધીરો ચાલે રે,

મીઠા મીઠા ગાળે રે,

રૂઠા મહારો રેંટીયો હોજી

એ રેંટીયામાં દેશોદયના નીકળે તાર,

એ તારે તારે ભાળું ભારતનો ઉદ્ધાર.

ધીરો ધીરો ચાલે રે.

સાખી—ત્રાક રૂડી, પંખા રૂડા, ઉજ્જવળ એનો નાદ;

ઉજ્જવળ પુણી આપતી, ઉજ્જવળ મહારા હાથ;

દુઃખો સહુ હરતો રે,

નિર્ભય પણે કરતો રે,

એવો મારો રેંટીયો હોજી.

સાખી—શ્રદ્ધા ને એકાગ્રતા, સંયમ શક્તિ વિશેષ;

ધૈર્ય, ચિવટ ને શાન્તિના, આપે જે ગુણ બેશ.

જીવન કેરી શક્તિ રે,

જન્મ ભૂમિની ભક્તિ રે,

એ તો એકજ રેંટીયો હોજી.

સાખી—સી જન કેરા શિયળની, રક્ષાનો કરનાર;

નિરૂધ્મીને નવરાશમાં, એ શાન્તિ દેનાર.

સાંઘાને વળી સહેલો રે,

શીખાએ ખહુ વહેલો રે.

એવો મારો રેંટીયો હોજી.

(મનહર અને શર્મા)

(૨૬)

૨૫

જય જય માતૃભૂમિ મા જય જય માતૃભૂમિ,
ગુણ તારા નિત્ય ગાઈ, નમીએ ચરણ ચૂમી.

જય જય માતૃભૂમિ.

તુજ કિરીટ સ્વરૂપ, નંદનવન રાજે—મા નંદનવન રાજે,
બાલ પ્રદેશે તારા, શીખ પ્રજા છાજે.

જય જય માતૃભૂમિ.

ક્ષત્રિય વીરનો વાસ, ઉભરે ઉર ક્ષેત્રે—મા ઉભરે ઉર ક્ષેત્રે,
સદૈવ તારે કાજે, પડતા રણક્ષેત્રે.

જય જય માતૃભૂમિ.

તુજ કેશાવલિ રૂપ, હીમગિરિ શોભે—મા હીમગિરિ શોભે,
વિશ્વે અતિ વખણાઈ, જગતાં મન લોભે.

જય જય માતૃભૂમિ.

બંગ અને ગુજરાત, બેલડીએ તપતાં—મા બેલડીએ તપતાં,
સાહિત્યે, વિજ્ઞાને, સહુ પહેલાં ધપતાં.

જય જય માતૃભૂમિ.

સિંધ, કચ્છ, સૌરાષ્ટ્ર, સત્વ રૂપ તારાં—મા સત્વ રૂપ તારાં,
ઉદ્યોગે, વ્યાપારે, સૌન્દર્યે સારાં.

જય જય માતૃભૂમિ.

(૨૭)

હોયે હાર સ્વરૂપ, ગંગા ને યમુના-મા ગંગા ને યમુના,
કટી આભૂષણ જેવા, આળુ વિંધ્ય ભલા.

જય જય માતૃભૂમિ.

સુન્દામ સુદામ માત ! સુધર્મની ધાત્રી-મા સુધર્મની ધાત્રી,
હજી એ તું એની એ છે જગને ખાત્રી

જય જય માતૃભૂમિ.

અહી પ્રતિજ્ઞા આજ તુજ સુક્તિ માટે-મા તુજ સુક્તિ માટે,
વસ્તુ વિદેશી તજવા, ઝુકશું શિર સાટે.

જય જય માતૃભૂમિ.

(સીતારામ શર્મા)



૨૬

(રાગ-શીર્શી રાતમાં રે લોલ, રમીએ આપણુ સૌ સાથમ રે લોલ)
 સખિ ત્હાં ઘટે રે લોલ,
 સાચા સહકાર દિવ્ય દહાવનારે લોલ;
 શુદ્ધ ચિતની રે લોલ,
 જ્યહાં જ્યહાં જણાય ભવ્ય ભાવના રે લોલ,
 સાખી-જેના મનને વચનમાં, જુદાપણું ન જણાય,
 એ એને મળતી કૃતિ, પાયે સહજ સદાય
 જુઓ પરમ પુનીત પૂજ્યપાદ રામને રે લોલ;
 વચન મન સમાન સકલ તહેના કામને રે લોલ,
 જપે નિખિલ લોક તેથી તહેના નામને રે લોલ, -સખિ૦
 સાખી-સુત સુન્દરી સંપત્તિ કે, જીવ ભલે જાય,
 કરોડ કંઠ પડયા છતાં, સત્ય ના તજે જરાય,
 જુઓ ભૂપ હરિશ્ચંદ્ર એક ટેકથી રે લોલ,
 ડગ્યો આવતાં ન આપદા એકથી રે લોલ,
 સત્યવાદી પણું પાળ્યું સદ્ વિવેકથી રે લોલ-સખિ૦
 સાખી-જેના હૃદય વિષે રહ્યો, ભૂત દયાનો ભાવ;
 રિપુ સાથે પણ ના રમે, દગો કર્યાના દાવ
 જુઓ પરમ દયા પૂર્ણ શીબિરાયને રે લોલ,
 કાપી આપી તે કપોત સાટે કાયને રે લોલ,
 જેના ગુણ હજીય ગાય લોક ગાયને રે લોલ-સખિ૦
 (મળેલું)

(૨૯)

૨૭

(રાગ—શીખ સાસુજ દે છે રે વહુજ રહો દંમે)

જળ ભરવાને ચાલો રે, મિઠલડાં જળ ભરવા,
ખીલ્યું યૌવન મહાલો રે, મધુરાં જળ ભરવા;
લ્યોને અનુપમ લહાવો રે, મિઠલડાં જળ ભરવા,
ચાલો ! ખડેનીઓ ! ચાલો રે, મધુરાં જળ ભરવા.

(સાખી)

તરશે તરફડતાં મરે, ખડેનો ભાઈ અનેક,
પાવું અમૃત તેમને, એજ ધરો મન ટેક.
કુલ વીણવાને ચાલોરે, મધુર કુલડાં વૉણવા,
મીઠું યૌવન મહાલો રે, ફરેરાં કુલ વૉણવા;
રમી રાસ લ્યો લહાવોરે, મધુરાં પુલ વીણવા,
ચાલો ! સાહેલી ! ચાલોરે, ફડાં કુલડાં વીણવા.

(સાખી)

દુઃખ. કલેશ, ચિંતા બચું, જગ રડતું લાચાર;
કરો શાન્ત, આશા બચી, પુણ્ય તણો ધરી હાર.
જળ ભરવાને ચાલોરે, મિઠલડાં જળ ભરવા,
લીલું યૌવન મહાલોરે, મધુરાં અમિ ભરવા;
લ્યોને આનંદ લહાવોરે, મિઠલડાં અમિ ભરવા,
ચાલો સજનીઓ ! ચાલોરે, મધુરાં જળ ભરવા.

(સુમન્ત.)



(રાગ—કાળી તે કાળિકા કામગ મોકલે ર)

કુંજ કુંજ ફેરે નવરંગ ફૂલડાં ર,
 આભમાં ઉજળો ઉગે ચન્દ્ર જો !
 કોયલડી કચ્છાંકથી ટહુકા કરે ર,
 પ્રગટે વસન્તનો આનંદ જો !
 હો સખિ ! ત્યાહરે હતું તે ભૂલી જજે ર,
 વાદળીને હિંડોળે મેહુલો ર,
 ઘેરૂં ગભીરૂં ગભીરૂં ગાશે જો !
 વીજળીની વેલી વિહાસશે કંદમાં ર,
 રસની અમુલ્ય ઝડીઓ વાશે જો !
 હો સખિ ! ત્યાહરે નથી તે ભૂલી જજે ર,
 પલ્લુ પછી કચ્છારકે પ્રભુ મન્દિરમાં ર,
 છૂપલાં અન્તઘોર ઉઘડશે જો !
 ને, તુજ રસભર ઉરના ધામને ર,
 પ્રભુનાં નિર્મલ તેજ સુહવશે જો !
 હો સખિ ત્યાહરે સર્વ કાંઈ સંભારજે ર.

(રા. કવિ. ન્હાનાલાલ)



૨૯

(રાગ-પુનમ ચાંદની ખાલી૦)

સુખ દુઃખ સર્વેમાં હું આજ થકી સમભાગિનિ રે,
 જ્યાં જે સ્થિતિ મહી રહે ંહાલા મારા પ્રાણ,
 ત્યાં તે સ્થિતિ મહી હું સદા રહીશ આનંદથી રે,
 તો તો સચવાયે મુજ શીચળ ને સૌભાગ્ય,
 એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા પહેલે પગલે લગ્નમાં રે ૧

(સાખી)

ખાલકથી વૃધો સહુ, ઉપર રાખી પ્રમ,
 ભલું કરી કુટુંબનું, પોષું સહુને તેમ,
 ઘરમાં શું છે શું નાહ તે સર્વે સંભાળીને રે,
 કરતાં યોગ્ય ખર્ચ રાખીશ તેનો હિસાબ,
 એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા બીજે પગલે લગ્નમાં રે, ૨

(સાખી)

સ્વામિ ભક્તિ હું કરું, પ્રભુ ભક્તિથી વિશેષ,
 શત્રુ મીઠી વાણી થકી, રીઝવું પતિ હંમેશ,
 સખળ કારણ વિણ પતિ સન્મુખ ઉદાસ થવું નહિ રે,
 જેથી પતિને દુઃખી થવાનું કારણ થાય,
 એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા ત્રીજે પગલે લગ્નમાં રે ૩

(સાખી)

પતિને કંઈ દુઃખ આવતાં, પહેલું મુજને થાય,
 મારા સુખના સ્વાર્પણે, પતિનું મુખ સચવયા,

પતિને પ્રભુ માનીને તેની આજ્ઞા પાળવીરે;
 અનુસરી આચારે આ પાળીશ સેવક ધર્મ,
 એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા થોથે પગલે લગ્નમાં રે.—૪
 પતિ વિષ્ણુ અન્ય જનો નિજ પુત્રો લાઈ બાપ છે રે;
 કદિએ દષ્ટિ નહિ તેઓ સાથે જોડીશ,
 એકાંતે નવ હસો રમો જોડીને શીઘ્ર સાચવું રે,
 સીતા અનસુયા જેવીને અનુસરીશ;
 એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા પંચમ પગલે લગ્નમાં રે.—૫

(સાખી)

આ સહુમાં સાક્ષી પ્રભુ, તેથી જીને છેક;
 શબ્દેશબ્દ પાળીશ હું, પાળી ધર્મની ટેક.
 અમ લગ્ન પહેલાં પણ બંનેની પ્રીતિ હતી રે;
 તેવી લગ્ન પછી પણ રહે નિરંતર ક્ષેમ.
 એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા છઠ્ઠે પગલે લગ્નમાં રે.—૬

(સાખી)

હોમ યજ્ઞ કર્તાવ્યમાં, સદા રહીશ હું સાથ;
 કર્તાવ્યોત્તમ સેવન, તેજ યજ્ઞ મુજ નાથ.
 સમજી એ સહુ ધર્મ સદા પાળીશ ઉમંગમાં રે,
 જપ તપ વ્રત પણ નવ આજ્ઞા વિષ્ણુ મુજથી થાય,
 એ મેં કરી પ્રતિજ્ઞા છેલ્લે પગલે આલવા રે.—૭

(નૂતન શ્રી)

૩૦

(રાગ-રાયશુની રીત કાણે કાઢી)

સેવાનો ધર્મ સ્વીકારો, સાહેલીઓ !

સેવાનો ધર્મ સ્વીકારો.

દુનિયાના ધર્મની સેવાજ ચાવી,

ઉઘાડો પ્રેમ પટારો, સાહેલીઓ !

સેવાનો ધર્મ સ્વીકારો.

જાત ભાત ભેદોના કલેશ સહુ છોડી,

એકતાની લહાણી સ્વીકારો. સાહેલીઓ !

સેવાનો ધર્મ સ્વીકારો.

ભૂખ્યાને ભાખરી ને તરસ્યાને પાણી,

અંધાને પડતાં ઉગારો, સાહેલીઓ !

સેવાનો ધર્મ સ્વીકારો.

દુઃખને દીલાસો દુઃખી હૃદયને,

શાંતિની વાત વિચારો, સાહેલીઓ !

સેવાનો ધર્મ સ્વીકારો.

પ્રેમી પ્રભુને પામવાને માટે,

સેવાનો શ્રેષ્ઠ સિતારો. સાહેલીઓ !

સેવાનો ધર્મ સ્વીકારો.

(રાયશુરા)

૩૧

(રાગ-બૈલા માવળે હો લાલ)

પુરનો મોરલો હો રાજ !

પુરમાં થનગન થનગન નાચે,
પુરનો મોરલો, હો રાજ !

પુરનો મોરલો, હો રાજ !

સુખની શેરીઓ હો રાજ !

ઝાંગણુ થનગન થનગન નાચે,

સુખનો મોરલો, હો રાજ !

પુરનો મોરલો, હો રાજ !

ફૂલની વાડીઓ, હો રાજ !

ફૂલડે થનગન થનગન નાચે,

ફૂલનો મોરલો હો રાજ !

પુરનો મોરલો હો રાજ !

રસનાં સરોવરો હો રાજ !

રસભર થનગન થનગન નાચે,

રસનો મોરલો હો રાજ !

પુરના મોરલો હો રાજ !

(કવિ ન્હાનાસાલ)



(૪૫)

૩૨

(રાગ—ગ્રીષ્મા ઝરખર વરસે મેઢ.)

વીણા વીણાને ફલડાંનાં ફાલ, ફેરે એવાં હેયાં સખી,
ગુંથો ગુંથોને ફલડાંની માળ, ગુંથો એવાં હિયાં સખી.

સરખી સાહેલી કોઈ વીણુવા ન આવે
વીણુ' હું વનમાં એકલી રે.

વીણુ' અલખેલી ફલ ફલની વેલીને,
વીણુ' ને થાઉં ઘેલી ઘેલી, હો વીણુ! એવાં ફલડાં સખી.

આઘે આઘે છે મહુલી જોગીની મહારા,
પાસે છે ફલડાંની વાડી રે,

સાધીશું જોગ સ્નેહ ગંગાને કાંઠડે,
વીણીશું ફલ ઢહાડી ઢહાડી, હો વીણા એવાં ફલડાં સખી.

(કવિ ન્હાનાલાલ)

(૩૬)

૩૩

(વાગ—મીઠડાં ગાજી લ્યો—મોસ્સ લ્યો.)

હાંરે કુલ મહારં પોઢે છે, પોઢે છે.

હાંરે જરી ધીમી હો ખડેન ! જરી ધીમી,

હાંરે મહાસાગરની દહેર આવે લીની રે—કુલ૦

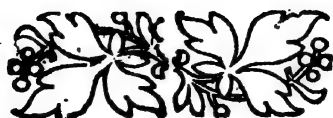
હાંરે લહરી એની ! ધીરી તું ધીરી વાજે,

હાંરે તહારા સાગરનાં ગાન ગંભીર ગાજે રે.—કુલ૦

હાંરે શૌતલ ચંદ્રને ચુમીને આવી ખડેનાં !

હાંરે સ્ફુરવ વિરમતાં કોમલાં શું તહેનાં રે.—કુલ૦

(કવિ નહાનાલાલ)



(રાગ-મીઠાં ગોરસ ધ્યો-ગોરસ ધ્યો.)

ખડેન ! મારાં ઝૂલોને ઝૂલોને.

હાંરે ! તમે સતીઓના પગલે પંચવરને,

હાંરે ! દીન ભારતનાં દુઃખડાં હરને;

હો ખડેન ! મારાં ઝૂલોને ઝૂલોને.

હાંરે ! યની દેવી દયાની અમી ઝરને,

હાંરે ! ભરત ભૂમિને સ્વર્ગ શી સુહવને.

હો ખડેન ! મારાં ઝૂલોને ઝૂલોને.

હાંરે ! સીતા દમયંતીના પ્રભાવ પાડી,

હાંરે ! જગે ખીલવો પ્રતિષ્ઠા વાડી:

હો ખડેન ! મારાં ઝૂલોને ઝૂલોને.

હાંરે ! યની લક્ષ્મી કુટુમ્બને ઉભળો,

હાંરે ! યની જનની જગતને દીધાવા:

હાંરે ખડેન ! મારાં ઝૂલોને ઝૂલોને.

(સીતારામ શર્મા.)



(૩૮)

૩૫

(રામ—મોઢાં ઝેરસ લ્યો ઝેરસ લ્યો)

વીર ! મહારા ઝૂલોને ઝૂલોને.

હાંરે ! ધર્મ નીતિને ન્યાય પથે ચાલી,

હાંરે ! જગે મેળવળે નામના સારી:

હો વીર ! મારા ઝૂલોને ઝૂલોને.

હાંરે ! દીન દુઃખીયાં દેખીને દુ.ખી થાળે,

હાંરે ! અબળ જનની વહારે તમ ધાળે;

હો વીર ! મારા ઝૂલોને ઝૂલોને.

હાંરે ! હરિશ્ચંદ્ર સમાં સત્ય વ્રત ધારી,

હાંરે ! થળે બાળ તમે શૌર્યના પૂજારી:

હો વીર ! મારા ઝૂલોને ઝૂલોને.

હાંરે ! વીર હેડે સ્વદેશ ભક્તિ ધારી;

હાંરે ! જળે માતૃભૂમિ પર વારી.

હો વીર ! મારા ઝૂલોને ઝૂલોને.

(સીતારામ શર્મા.)

૩૬

(રાગ-રામ સભામાં અમે રમવાને આંતા)

મોગરાની વેલ મ્હારી લૂમે ને ઝૂમે;

ખીલ્યાં ગોરાં ગોરાં ફલ,

મ્હારી લૂમે ને ઝૂમે;

ભમરો આવ્યો ને બેઠો, અડકીને ઉઠ્યો;

લાગ્યા ભમરાના કાળા ડાઘ,

મ્હારી લૂમે ને ઝૂમે.

લહોયા લહોવાય નહીં, ઘોયા ઘોવાય નહીં

કાળા ભમરાના કાળા ડાઘ,

મ્હારી લૂમે ને ઝૂમે.

જોગી પધાર્યા લેખ ધારી કો કારમા;

છાંટયાં મંત્રીને જોગનીર,

મ્હારી લૂમે ને ઝૂમે.

નિર્મળાં ઘોવાયાં મ્હારાં ગોરાં ગોરાં ફલડાં

વાસના કંઈ પુણ્યની પમરાય

મ્હારી લૂમે ને ઝૂમે.

(કવિ નહાનાલાલ)

આવો નહાનકડા ભાઈ, વહાલા વહાલસોયા ભાઈ,
લે, લે, આપુડા આપું મીઠી મીઠાઈ.

નહાના હાથમાં હસે છે ભાઈ ગોડું ગુલાબ;
ભર્યા ગાલમાં રમે છે ભાઈ રાતું ગુલાબ;
કુળું ગોડું ગુલાબ મહારે ગાલે ફરે;
ચૂમી રાતું ગુલાબ મહારે હૈયે ઠરે.

આવો--૦

મધુ આંખડીમાં વસે તેજ મોતીડાં શ્યામ;
ઝીણા સોને મોહ્યા વાળ કાળા ઝુલે અભિરામ;
ત્હારે ચલકતે મોતી મહારી તસ્વીર દીસે,
ઝુલત વાંકડીઆ વાળ ભાળી અંતર હીંચે.

આવો નહાનકડા ભાઈ, વહાલા વહાલસોયા ભાઈ,
લે, લે, આપુડા આપું મીઠી મીઠાઈ.

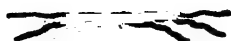
(વસંત વિનોદી)



(રાગ—મા પાવો તે ગઢથી ઉતર્યા)

મા સુંદર ગિરીથી ઉતર્યા ખીરદાળી મા;
 મા નૌતમ બાળે વેશ, અંઝર વાગે મા.
 આ પ્રાતઃકાળે આલલાં, ખીરદાળી મા,
 તુજ ઘાટડીએ વીંટાય, અંઝર વાગે મા.
 આ સુરજ સનમુખ લટકતો, ખીરદાળી મા;
 આ રહામી આરસી રહાય, અંઝર વાગે મા.
 આ ચક્રવા ચક્રવી હંસલા, ખીરદાળી મા,
 તુજ પગલે લમતાં ગાય, અંઝર વાગે મા.
 આ સાયર પાસે નાચતી ખીરદાળી મા,
 આ નદીમાં આવી ન્હાય, અંઝર વાગે મા.
 અમ સમી ન્હાની બાળકી, ખીરદાળી મા,
 એને હેયે વસતી માત, અંઝર વાગે મા.
 આ અખિલ વિશ્વમાં વ્યાપતી ખીરદાળી મા,
 મુજ કાળજડામાં માય, અંઝર વાગે મા.

(સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૪)



(રાગ-આસા સરદ પુનમની રાતરે, સુંદર વેણ વાગે વેણ વાગે)
 મને બહાલી બહાલી બહુ મ્હારીરે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી
 ના હું ધરાઉં હૈયે ધારી રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી
 રૂડાં રૂડાં એનાં રૂપ રંગ રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી
 ન્હાનાં નાનુક એનાં અંચ રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી
 સાખી—મીઠા મીઠા ખેલતી, કાલા કાલા ખેલ;

કામણુગારા હાસ્યથી, દેતી હર્ષ અતોલ,
 લલું ભોળું એનું છે મન રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી
 એને લાગે છે સૌ સ્વજન રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી
 એનું હૈયું હેતે ઉભરાય રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી;
 જોઈખીજનું દુઃખ દુઃખી થાય રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી
 સાખી—સૌને રાજી રાખતી, કાંઈ કાંઈ કરીને ખેલ;

કહોં કહોં વર્ણો ગભરાવતી, કરોં કરી ખોટા ફેલ,
 એનો તોફાન સૌ નિર્દોષ રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી,
 એના ધડીના હર્ષને રોષ રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી
 એનો આરજ કાંઈ મીઠજ રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી
 સૌના ઉપર ચલાવે એ રાજ્ય રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી
 મને બહાલી બહાલી બહુ મારી રે, નણુદી ન્હાનકડી ન્હાનકડી

(રાગ—સારંગ સારંગ રે સુરત શહેર મુંબઈ અલખેલી.)

આજ આંગણીયું ઉજળાય, લાલી આવે છે;

શીર્ષો જગની નૌતમ છાંય, સાથે લાવે છે.

મંદ મંદ હસતી, મુખ નવ વદતી, લતા લચી લચી જાય રે;

મીઠી લાલીના અન્તર ડિમળંકા, ખેલી નયન શરમાય,

લાલી આવે છે.—આજ૦

નિર્મળ સરિતડી લાલી અમોલી, વહેશે સાત્વિક ગાન રે;

સાગર સમો ભડ બ્રાત રસીલો, ઝીલી દેશે નદી તાન,

લાલી આવે છે.—આજ૦

બહાલી લાલીની સોડથી સરશે, સરલાં સુંદર ફલ રે;

નિત નિત ખીલતાં વિધ વિધ ઝુલતાં, તેજવશે વીરકુળ,

લાલી આવે છે.—આજ૦

માડી જાયાની દેવી લાલલડી, વીર જ્યમ વૈકુંઠનાથ રે;

મંગલ હૈયાં હીર અમલાં ગુંથાતાં ઝળકશે પુણ્ય પ્રકાશ,

લાલી આવે છે.—આજ૦

અનુપમ જોડણું પાશે પ્રભુતા, થાશે જગત રળીયાત રે;

કુંમકુંમ આંદલો મોઢી લાલીનો, અક્ષર રહો જગતાત,

લાલી આવે છે.—આજ૦

(વસંત વિનોદી)



(સાગ—ગરબે રમવાને ગોરી નિસર્યાં રે લોલ.)

ચન્દ્રીએ અમૃત મોકલ્યાં રે ખેન !

કુલડાં કટોરી ગુંથી લાવ્ય;

જગમાલણી રે ખેન !

અમૃત અંજલીમાં નહિ ઝીલું રે ખેન !

અંજલીમાં ચાર ચાર ચારણી રે ખેન !

અંજલીએ છુંદડાંના ડાઘ,

જગમાલણી રે ખેન !

અમૃત અંજલીમાં નહિ ઝીલું રે ખેન !

ઝીલું નહિ તો ઝરી જતું રે ખેન !

ઝીલું તો ઝરે દશ ધાર,

જગમાલણી રે ખેન !

અમૃત અંજળીમાં નહિ ઝીલું રે ખેન !

કુલડાંમાં દેવની હાથેલીઓ રે ખેન !

દેવની કટોરી ગુંથી લાવ્ય,

જગમાલણી રે ખેન !

અમૃત અંજલીમાં નહિ ઝીલું રે ખેન !

(નહાનાલાલ)



(રાગ-પ્રમથયા શ્રીકૃષ્ણ મન ભાવતા રે લોલ)
 સજની ! સૌભાગ્ય ફળ વધાવીએ રે લોલ !
 ધોળી કુંકુમ ઠનક થાળ જો;
 જીવનનો ધન્ય લ્હાવ લીજીએ રે લોલ !
 ખીલે બગીચે રસિય કુલડાં રે લોલ !
 ભુવને ખીલે રસખાલ જો;
 સજની સૌભાગ્ય ફળ વધાવીએ રે લોલ !
 ભાનુ તપે છે નલોમડજો રે લોલ !
 ભુવને તપાંત તેજ ખાલ જો;
 સજની સૌભાગ્ય ફળ વધાવીએ રે લોલ !
 દેવો પૂજય દેવમંદિરે રે લોલ !
 ભુવને પૂજય દેવ ખાલ જો;
 સજની સૌભાગ્ય ફળ વધાવીએ રે લોલ !
 રજનીમાં દીપ જ્યોત ઉજળી રે લોલ !
 સૂના ભવકુલે દીપ ખાલ જો;
 સજની સૌભાગ્ય ફળ વધાવીએ રે લોલ !
 આશા ભરેલ સ્નેહ દંપતી રે લોલ !
 સંસારે સ્નેહ ભર્યાં ખાલ જો;
 વિભુતી એ વિભુતિ વધાવીએ રે લોલ ! સજની૦
 (કેશવ હ૦ સેઠ)

(રામ—શીખ સામ્રાજ્ય દે રે, વહુજી રહો ઢંગે)

આવો કુલહાં મધુસં રે, આપણુ રંગે રમીયે,
દિન એક આનંદે રે, લેખાં રહી નિર્ગમીયે.
મને મુખડું તહમારું રે; સલૂણું લાગે વહાલું,
એમાં નિર્માળ પ્રીતિરે, વસી હસતું ઠાલું.—આવો૦

તમ માંનું હું પણુ રે, કુસુમ એક કોમળીયું,
રહી મનુજ સમૂહે રે, વદન કરમાઈ ગયું.—આવો૦

નહીં તમમાં કુટિલતા રે, નહીં વળી કૂરપણું,
નહીં વચન કપટનાં રે, હૃદય પ્રેમાળ ઘણું.—આવો૦

કદી હાસ કરતાં રે, તો નિશ્ચે આનંદ ભર્યાં,
કરમાઈ કદી સૂતાં રે, તો સત્યે દુઃખેજ ગળ્યાં,—આવો૦

જેવું અંતર થાયે રે, તેવું તમ મુખડું દીસે,
જેવું મુખ દેખાયેરે; તેવું તમ : હૃદય વિષે—આવો૦

ત્યારે આવો મધુસં રે; આપણુ રંગે રમીયે,
દિન એક તો મુખમાંરે, સાથે વસી નિર્ગમીયે—આવો૦

(સાક્ષર શ્રી નરસિંહરાવ)

(રાગ—અલભેલી રે અંબે માત, જોવાને જમખો.)

નિર્મળ સુકોમળ બાળ, તેજ ભર્યાં સજની !

ના રૂપશી કરે જન્મળ, જેને આ જગની:

મધુર મધુર ફૂલ ફેરે રૂડી, કુલી વાડી મોઝાર રે,

સરજન હારે સરજ્યો એવો બાળકનો અવતાર:

તેજ ભર્યાં સજની,

સુર રમે થઈ રખવાળ, દિવસ ને રજની;

પ્રભુનાં એવાં સૌ બાળ, ભાવિભર્યાં સજની.

મધુર મધુર રસ ઢોળે બાળક, કુલવાડી મોઝાર રે,

હનુમાન, પ્રહ્લાદ, દ્રુવસમ દેવી બાલ વિહાર:

તેજ ભર્યાં સજની,

ખીલવે પાંખડી ત્રિકાળ, ભવરસ પંકજની,

કુલ ભાનુશાં રસબાળ, એવાં હો સજની.

વનવન વિહરતાં પંખી શાં, સ્વતંત્ર અંતર પ્રાણુ રે,

જીવન જીવનનું ચ્હાતાં ચિત્તે, સમહિતે કલ્યાણુ:

તેજ ભર્યાં સજની,

ધન્ય ધન્ય એવાં પ્રભુ બાળ, આશ સમાં ઉજળી;

ન્હાનાં પણ ભાવ વિશાળ, પ્રહ્લ ગુર્યા સજની

નિર્મળ સુકોમળ બાળ, તેજ ભર્યાં સજની.

(કેશવ. હ. શેઠ)

૪૫

(રાગ—ઉધવજી સંદેશો કહેજે શ્યામને)

(ચિત્ર પહેલું)

સાસરિયું ! સખી ! કાશી સમ પુણ્ય ધામજે,

બલિહારી મુજ મિઠડા ભવ સંસારની;

સસરાજ છે પ્રભાત કાલીન નામ જે,

સાસુ જીવન છાયા સરજનહારની.

જેઠ મુજ નાવિકતું જમણું અંગ જે,

જેઠાણી સખી ! ઝરમર અમૃત મેહુલો;

દિયર નાનો કુન્દન શોભન નંગ જે,

વાત વિસામા કારણ દેરાણી ભલાં.

નણદલ નિર્મલ ઝરણું શીતલ હેમજે,

નણદોષ નીતિ પોષક ભવ પન્થના,

કન્થ વહાલો પ્રભુ અવતારી—પ્રેમ જે,

બાલક ઉજ્જવલ આશા, વિશ્વ અનન્તમાં

ધર્માચરણે સાસરિયું સુહાય જે,

દયા, દીનતા, દાને, જીવન ખીલતાં,

પાવન જ્યાં પરકમ્મા પૂરણ થાય જે,

હુળીમળી સહજીવને પ્રભુ રસ ઝીલતાં.

(કેશવ. હ. રોક)



(૪૯)

૪૬

(રાગ—ઉદ્ધવજી સંદેશો કહેજો સ્વામને)

(ચિત્ર ખીજું)

સાસરિયું મુજ શૂળી સરખું સાલ જો;
સાગરથી ચે ખારો લવ સાહેલડી,
સસરો કેવળ શુક સમ કાચે કાન જો,
સંતાપે સાસુડી—વખની વેલડી !
જેઠ દંભી અગ્નિનો અંગાર જો,
સખની રહે ના જેઠાણીની જાલડી;
દિયર મિઠો મૂષક ફેલી ખાય જો,
દેરાણી કાળી નાગણ કકળે ઘણી !
નણદી નરદમ નિન્દા કેરો છોડ જો,
નણદોઁનું નામ દીધે ખાવા ટળે,
ઘરવાળો મુજ જીવ તરસ્યો જમ-જોડજો,
પેટ પડ્યા દીકરાથી અંતર ઉકળે !
કુટુંબી જનનો હોળી લડકા તાપ જો,
મુજ લવમાં ડાકણશી બહુ વળગી બતા;
નડશે કયાં સુધી પરભવનાં પાપ જો,
મનખ્યા દેહે દહાડા કાઢું દોહ્યાતા !

(કેશવ હ૦ શેઠ)



૪૭

હાજર તીર કમાન, હમારાં હાજર તીર કમાન,
જગજશ કારણુ જાણુ, હમારાં હાજર તીર કમાન.
અહગ ટેકની ધરી કામઠી,

હીરની દોરી અતૂટ;

લાગ, તાક સાધ્રી દાખવશું,

નીતિ જોર અખૂટ.-હમારાં

કચરાતાં ચગદાતાં દેખી,

નિર્જળ પ્રાણી તમામ

ચંડી યાની દળીશું દુશ્મનને,

દાખવી પૂર દમામ.-હમારાં

સત્ય, નીતિ ને સ્વતંત્રતાને,

કાજ કરી ખુમરાણુ;

વશ કરતા સહુ વિરોધી જનને,

મચવીશું રમખાણુ.-હમારાં

સૂતરને તાંતણે સ્વરાજ્ય મેળવવા,

કરશું ખૂબ કોશીશ

ન્યાય નીતિની ખાતર ચરવીર,

તરવરશે દિશ દિશ.-હમારાં

(સાહિત્ય રસિક)



(રાગ—ગિરધારી રે, વાત કહું તે વિચારે)

ચાલો જઈએ રે વેંગણને વરઘોડે, એ તો પરણે પાપડી જોડે,
માશી મોગરીરે, મોડ ધરી આવ્યાં કોડે, ભીંડાલાઇ મુછ મરોડે.
દુધા લાલી આવ્યાં ગોરાં રે, વળી લાવ્યાં સાથે ટીંડિરાં રે,
ઠેઠ મુંબઈથી આવ્યાં પંડોળારે. ખારીલીરે વાલોળ વાંક ન છોડે
ચાલો વેંગણને વરઘોડે.

આવી જનમાં રે સર્વે જાતની લાજ, મેથી તાંદળજની તાજ.
લુણી પોઈ રે સુવા થયાં છે રાજ, ખારી મોરસ હરખી ઝાઝી.
રાખી ઠડવાશ આવ્યાં કારેલાં રે, સાથે આવ્યાં કંકોડાં ઘણેરાં,
માન માગે પરવળ મોંઘેરાં રે કુળાં ગલકાં લાવ્યાં ધીલોડાં જોડે
ચાલો વેંગણને વરઘોડે.

ધમ ધમતીરે ગુવારની ફળી આવી, વળી ચોળીને બોલાવી
સાંગરીને રે આણી ઘણી સમજાવી, સૌ સીંગ જહેનો તેડાવી
આંધી કમર કોથમીર ચાલે રે, કુદીનો પણ હરખે ફાલે રે
લીલાં મરચાંનો કોથ બહુ સાલેરે
લીસાં લીંબુ રે મન ગમતાં બધે દોડે,
ચાલો વેંગણને વરઘોડે.

ચાલ્યાં સુરણરે તરખૂચ મીઠાં મોળાં
ચાલ્યાં કોળીજ ને વળી કોળાં
આરીયાંનાંરે ઉભર્યાં ટોળે ટોળાં, જાણે તોપ તણાં સઉ ગોળા

(૫૨)

કાકા બટાકા હર્ષે ભરીયારે, આવી મળ્યાં ગળ્યાં શક્કરીયાંરે,
તૈયારી કરે તાજાં તુરીયાંરે, સૌ મળીનેરે ચઢાવ્યા વરને ઘોડે;
ચાલો વેંગણુને વરઘોડે.

ધરે છત્ર જળે અળવી કેરાં પાન, ઠરી ચમ્મર મુળી દે માન,
લીલાં પીળાં રે કેળાં કરતાં તાન, સુકાં મરચાં વગાડે ગાન.
વર વેંગણુ માંડવે બોલ્યારે, સુંઠ સાસુ પોંખવા આવ્યાંરે,
તેડી મંડપમાં પધરાવ્યાંરે, પાપડીનેરે શણગારી ચાંદલા ચોડે;
ચાલો વેંગણુને વરઘોડે,

ખરે વખતેરે આવ્યા લસણુ મામા, કન્યા પધરાવ્યાં વર સામાં.
હસ્ત મેળાપ થયા અંતર પડદામાં, ગીત ગાય સૌ ભાજી ભામા
મીઠા ગોર થયા સાવધાન રે દીધા હળધરે કન્યાદાન રે
થયા વેંગણુ તો ગુલતાનરે, ઉઠ્યા પરણીરે, સહુ કુટુંબને મળીયાં
ચાલો વેંગણુને વરઘોડે.

આવ્યાં પાપડીને ઝળઝળીઆ, ખ્યાજ કહે પાપડી પસ્તાઈ રે
પરણી વર કાળો શાહીરે, એ તો આપડી ઘણું શોસાઈરે.
સહુ શીખ દેરે પીયર પાછી દોડો, થયો વેંગણુનો વરઘોડો

(લોક ગીત)



તમારા કાયદાને માટે

અમારા કારખાનાની એક વખત
મુલાકાત લેવાની ખાસ ભલામણ
કરીએ છીએ.

કારણકે:—

તમો બજારની શાહી વાપરીને કંટાળી
ગયા હશે. અમારા કારખાનામાં દરેક જાતની
બ્લ્યુબ્લેક, રાતી, કાળી વગેરે શાહીઓ
વિલાયતીને ટકકર મારે તેવી બનાવવામાં આવે
છે, તે એક વખત વાપરશો તો તમારો
કંટાળો આનંદમાં ફેરવાઈ જશે. ભાવ ઘણાજ
સસ્તા રાખવામાં આવ્યા છે.

લખો યા મળો,
કમળાકાન્તની કંપની,
ગાયવાડી-જુઆઈ નં. ૨.

૬૦-રધનાથદાસ નાગરદાસ મ્યુનીસીપાલ સ્કૂલની
નીચે ભોંયતળીએ.

